

Uběhly dva roky a dočkali jsme se další desky od neoklasicistního projektu Seelenlicht, který je dílem *Troye Southgatea*, který ale zároveň nepředstavuje pouze boční oddech pilotních H.E.R.R., nýbrž rovnocennou, paralelní aktivitu. Na projektu spolu se Southgateem spolupracovali, stejně jako v případě prvního alba, „*Gods and Devils*“, lidé z Kammer Sieben. Zatímco předešlá deska byla spíše melancholická, „*Love and Murder*“ přidává zejména časté využití psychedelických kytar sem tam téměř bitevní náladu. Tématicky Seelenlicht zůstal věrný původnímu zaměření: oslava evropské tradice a postesk vykořeněného umělce ve světě ztrácejícím smysl. Vděčným zdrojem inspirace zůstala jak indoevropská a antická mytologie, tak také tvorba německých romantických autorů.

A právě stejně jako desku „*Gods and Devils*“ otevřel Demian, inspirovaný stejnojmennou novelou **Hermann Hesseho**, která sama vycházela z psychoanalýzy, myšlenek Friedricha Nietzscheho, aby na příběhu mládí Emila Sinclaire ukázala složitou cestu hledání sebe sama, nemohla nová deska začít jinak. Do nitra nového alba, „**Love and Murder**“ nás tak zavádí poněkud psychedelická píseň *Vergiss Mein Nicht*, což je tak trochu slovní hříčka. Slovo „*Vergissmeinnicht*“ je totiž v němčině výraz pro pomněnku, nádhernou květinu modré barvy. Těžko myslet na něco jiného, než „Hledání modrého květu“ Georga Von Hardenberga, tedy vlajkonosce romantismu, **Novalise**.

Seelenlicht se nespokojil, jak bylo řečeno a napsáno, pouze s literaturou 19. století. Jedna z nejvýraznějších skladeb celého alba, a sice „*Ghost of Flanders*“ je věnovaná tématice jatek první světové války, zcela zbytečné války, která pohřbila miliony mužů a srdce staré Evropy. Duchové Flander, Angličané a Němci, tak společně vstávají z mrtvých, aby se pod vedením nových velitelů společně vydali na symbolický poslední pochod.

Nechybí zde samozřejmě ani provokativní politické narážky, jako třeba „*Revolution in Blacks*“ („...“it’s time to crash the state..“) kde Troy Southgate těžko zapře svou národně-anarchistickou a terceristickou pozici. Zároveň však potěší skladba „*Futhorc*“, nevím proč, ale vede mě k domněnce, že to je militaristická odrhovačka, která je zároveň velice vkusná a má navazovat na podobně charakterizovatelnou „*Valhallu*“ z alba „*Gods and Devils*“. Jako by Seelenlicht tvořil podle nějaké promyšlené struktury. Pokud ano, vše do sebe pěkně zapadá.

Love and Murder je nádherné album. Tuto výtečnou směs vynikající neoklasicistní a neofolkové muziky, která se nebojí experimentálně zabrousit do jiných pater a využít tvrdších, psychedelických, nebo rockových partií, spojenou s pečlivým výběrem oslovujících témat, a která ve finále představuje dokonale harmonickou desku, nelze než doporučit. V krátkém čase je to z dílny Troye Southgatea po novém album H.E.R.R. druhá velmi kvalitní věc. Za zmínku ještě stojí, že deska „*Love and Murder*“ vychází u poměrně nového a nadějněho vydavatelství Trutzburg Thule, která má z nedávné doby na kontě kupříkladu zbrusu nové album německých Darkwood.

Label: Trutzburg Thule, 2009.

01. VERGISS MEIN NICHT

- 02. THE ROMANTICS
- 03. THE GHOSTS OF FLANDERS
- 04. THE OUTSIDER
- 05. WHEN THE LAMP IS SHATTERED
- 06. REVOLUTION IN BLACK
- 07. THE LOVERS REVENGE
- 08. DREAMSLEEP
- 09. FUTHORC
- 10. PRIAPUS
- 11. LIVE AND DEATH
- 12. MEMNON, PRINCE OF ETHIOPIA
- 13. RETURN TO SUMMERISLE
- 14. ANSUZ-LAGUZ-URUZ