



*Adriano Romualdi, „James Dean“
radikální pravice*

Malý sumář antidemokratických tradic

U příležitosti zimního slunovratu vycházejí jako IV. svazek naší knižní edice Metanoia eseje Adriana Romualdiho. „Speciální zbraň“ pro ty, kteří si budují pevnou pozici mezi konzervativcem a revolucionářem. Nástin evropské „velké politiky“ a „nové kultury“.

Ukázky:

Stačí srovnat dnešní demokratické státy s monarchistickými a národními demokraciemi před čtrnáctým rokem, abychom pochopili, co se z národní myšlenky vytratilo: nezávislost, hrdost, odvaha.

Také Itálie vděčila za svůj vzestup z let 1848 až 1948 nikoli faktu, že byla „demokratická“ – to ji prospělo málo, jako ji to málo prospívá dnes – ale že byla „nacionální“.

Nacionální hodnoty se ale zakládaly na předpokladu, že svět se točí kolem národa. Zakládaly se na dějinném mýtu krátkého rozsahu, aby veškeré dějiny byly v poměru k národu, a každý sousední lid „barbar“ v původním smyslu slova: někdo mluvící jinou řečí a proto jaksi „špatný“. Nacionální hledisko vylučovalo Evropu jako jednotu rasy a kultury.

Pravice a krize nacionalismu

Co je pravicové umění? Nejde prostě o to psát dobré romány nebo tvořit poezii lišící se obsahem, ale vyjádřit odlišné stylistické napětí. Existují knihy napravo „angažovaných“ autorů, v nichž by se dal tento další rozměr najít jen stěží. Zato se může objevit u spisovatelů méně „angažovaných“. Viz například novela...

Ideje pro pravicovou kulturu

Náladu textů tohoto „disciplinovaného rebela“ vystihují např.:

Název: Kultura pro Evropu

Autor: Adriano Romualdi

Formát / počet stran: brožovaná, 148

Datum vydání: 2015



Nakladatelství: Dělský potápěč

Edice: Metanoia

Cena: 150,- Kč + poštovné

Objednávejte **zde**.