



Před několika dny spatřil světlo světa zbrusu nový román s názvem „Mister“, jehož autorem je devětatřicetiletý Angličan Alex Kurtagić. Kurtagić se pohybuje v okruhu poměrně známého serveru *Occidental Observer*, jehož je i příležitostným přispěvatelem. Mimo spisovatelskou a žurnalistickou činnost vešel ve známost převážně v alternativních hudebních kruzích, v roce 1996 totiž založil label *Supernal Music* se zaměřením na vydávání různých nonkonformních metalových projektů. Do jeho vydavatelské stáje patří mimo jiné pro někoho možná kontroverzní východoevropské pagan metalové kapely *Drudkh*, *Hate Forest*, *Kataxu* nebo *Astrofaes*. Pod křídly *Supernal Music* vyšla i společná kompilace extrémních metalových skupin zaměřená proti levicovému producentovi Bobu Geldofovi s lakonickým názvem „*Anti-Geldof Compilation*.“

Pro Kurtagiće má jeho vydavatelství širší smysl než výhradně hudební, jak uvedl v rozhovoru pro webzine *Metal Reviews*:

“Taktéž ukazujeme cestu odporu vůči vykořeněné, kapitalistické a kosmopolitní dystopii, kde každý pije Coca Colu, stravuje se v Mc Donaldu, sleduje hollywoodské filmy a sitcomy, čte časopis *Hello!*, ví, který singl je momentálně číslem jedna v hitparádě, pečlivě sleduje kroky dutohlavých celebrit a podobných kreatur, věří propagandě *Associated Press* a spolu s ostatními hlupáky si říká ‚ó, jak je ten moderní svět nádherný‘.“ Nabízíme hudbu pro seriózní a vnímavou menšinu, jež odmítá vymývání mozků a vynucování politicky korektní konformity systémem, v němž jste pouhým otrokem, jednotkou masového konzumu, izolovaným atomem bezcílne plujícím ve společenské omáčce, manipulovaným sentimentálními emocemi a okázalými triky neúnavných reklamních, módních a zábavních korporací, jehož identita je vymezena čistě prostřednictvím spotřeby, což značí, že je k dostání na trhu. Tento druh hudby v sobě obsahuje tolik postrádané vlastnosti síly, disciplíny, zdravého sebevědomí, hlubokých, čistých a vznešených emocí, kreativity, intelektuálního génia, fyzické impozantnosti a aristoteliánského fundamentalismu.“

Alex Kurtagić je navíc zakladatelem a jediným členem experimentální dark metalové kapely *Benighted Leams*, jejíž posledním počinem je album s názvem *Obombrid Welkins*, vydané v roce 2006.

Předmluvy k novele „Mister“ se zhostil čtenářům Dělského potápěče nikoli zcela neznámý novoprapavicový intelektuál chorvatského původu Dr. Tomislav Sunić. Pojednává o „sebevědomém IT konzultantovi, který cestuje do Madridu na týdenní setkání společnosti *Scoptic*, jež ho najala s účelem zavedení ďábelsky tajemného účetního systému vybaveného umělou inteligencí, který firmu udrží o krok před hrabivými vládními daňovými úřady. Proslulý

uvnitř katakomb vědecké komunity a s úžasnou publicistickou bilancí v nejprestižnějších obchodních a akademických žurnálech předpokládá, že půjde o seriózní byznys pro seriózní organizaci. Jediným problémem je, že žije v pulzujícím přelidněném světě, v němž nic nefunguje: hyperinflace, rozpadající se infrastruktura, nekontrolovatelná zločinnost, politická korektnost, korupce na všech úrovních a globalistická vláda nového světového řádu, odhodlaná kontrolovat, monitorovat a zdaňovat každý aspekt lidského života; proti těmto silám totalitní demokracie se snaží vystupovat okultní undergroundová hnutí, z nichž nejvýznamnější tvoří Esoteričtí hitleristé. Následkem toho všeho nic nefunguje podle plánu a frustrace roste, když vše jde od desíti k pěti. Ve svém prvním románu Alex Kurtagić vypořádává temnou a sarkastickou realitu každodenních dopadů života ve světě, ve kterém současným společenským, kulturním, ekonomickým, politickým a demografickým trendům nestojí nic v cestě. Román je plný obskurních informací a moderního kacírství, jeho elegantní próza utápí čtenáře ve své bizarní logice, delirické paranoi a spleťtých spekulacích, kdy nikdo a nic není, čím se zdá.“

K románové prvotině Alexe Kurtagiće se rovněž vyjádřil i anglický multifunkční umělec a nonkonformista Troy Southgate: “Kurtagićova novela je šokující reportáž, v níž jsou čtenáři konfrontováni s neuvěřitelně detailním náhledem do nechutně klaustrofobické budoucnosti, v níž současné socioekonomické a justiční trendy divoce vyústí v předpokládané kataklyzmické a devastující vyvrcholení. Jedná se o svět, v němž i nejgrotesknější reklamní plakát Benettonu vyvrhává své útroby po celé ulici, v porovnání s nímž se nechávají zahanbit i zdegenerované společnosti vypočetné v Pierceových Turnerových denících nebo Merrie England od Colina Jordana. Vyslyšací scény jsou rovněž krásně vykonstruovány, textová minová pole odkazují na konfrontace z očí do očí, jež můžeme najít v jiných dystopických románech týkajících se kulturního totalitaritářství a sociální kontroly. Až by si jeden myslel, že Alex podstoupí nechvalně známou Ludovicovu techniku v Burgessově Clockwork Orange nebo se ocitne v okamžiku, kdy si Winston konečně uvědomí, že byl podveden O’Brienem v Orwellově 1984. Autorova próza je skrz naskrz chytlavá, pokud se neorientujete v důležitých tématech, jež jsou na pořadu dne, donutí vás se posadit a do detailu promyslet, jaké efekty nám všem nabízí probíhající machinace západních vlád. Mister je cestou s mnoha zastávkami a zvraty vedoucí skrz útroby bestie, kde nejvyšší cenou je suverenita jedince a vděčný návrat k domovu a svému srdci.“

Nakladatel: Iron Sky Publishing

ISBN: 978-0-9561835-0-7

Formát: 552 stran, 22.9cm x 15.2cm, anglicky, vázaná vazba

Rok vydání: 6. květen 2009

Román můžete objednat u vydavatelství Iron Sky Publishing **ZDE**.