



*Cesare Ferri*

***Mluvili jsme s Cesarem Ferrim (1951), autorem našeho nového knižního titulu Chaos s trefným podnázvem pamflet proti době...***

**Hned v první kapitole se mluví o niterném formování. Můžeš to rozvést?**

Niterně se formovat, tak ja to chápu já, znamená naučit se, den po dni, aristokratickému odstupu od toho, co nás obklopuje, do té míry, že lze události zvládat, aniž by s námi zamávaly. Překonat hodnoty (které vždy předpokládají někoho, kdo hodnotí a které se časem mění), kvůli návratu k principům, neměnicím se nikdy. Moje myšlení je odvozeno, velice

skromně, z Nietzscheova, takže vychází z přehodnocení hodnot. Promiň, že odkazuju na sebe, ale napsal jsem román právě o pokusu člověka směřovat k nadčlověku (jmenuje se *La valle del Nulla* /Údolí Nicoty/).



*Cesare Ferri čtyřicetiletý*

**Abychom předešli nedorozuměním, urči prosím principy a vymezi hodnoty.**

Na hodnotách se zakládá běžná morálka.

Principy jsou věrnost, posvátno, hierarchie, čest.

**Pak je tam kultura transformovaná v akci. Někde jsem to už slyšel...**

*Jediná kultura, kterou uznávám, je kultura idejí, stávajících se skutkem,* napsal Ezra Pound, a je to ta věta, na kterou se odvolávám.

***Přátelé jsou ti, co ti kráčí po boku: všichni ti ostatní jsou jen známí, co se s tebou chtějí vyprávět, říká Eugenio, když líčí krach jednoho svého pedagogického působení. Cesare, tys zakusil hodně, falešná svědectví, zradu kamarádů. A přátelé? Zůstali anebo je člověk (a nejen ten zvláštní - l'uomo differenziato), podle tvé zkušenosti, nakonec vždycky sám: osamělý? Ostatně ta Eugeniova známá mu přece píše: Ty to víš, vid', že cesta, kterou mi navrhuješ, vede k izolaci...***

*Stefan George: Tehdy jsem se vydal na cestu / a stal se cizincem / a hledal někoho / kdo by vyrazil se mnou / a nebyl tam nikdo,* tím je řečeno, že čím víc se pokoušíš dbát věcí shůry, tím méně bude lidí, co tě na vnitřní cestě následují. Jistě, ve svém životě jsem byl zrazen kamarády (*camerati*), co se lhaním dokonce pokusili o mé (právní) odsouzení, jenže máme-li

co do činění s lidskou bytostí, nelze se tomu, být cílem zrady, podlosti, závisti a lži, vyhnout. Vyhledávat samotu je důležité nikoli abychom se vyvarovali zklamání (stačí nedělat si iluze), nýbrž abychom unikli nakažení se nízkostí. Navíc Temný věk šanuje jedince, ne skupiny. Někteří kamarádi z mých časů tak naštěstí zůstali vnitřně zdraví jako byli tehdy.

**Ve čtvrté kapitole Eugenio vysvětluje, že všechno je otázka priorit. Co je tvou prioritou? Hic et nunc...**

Má priorita? Žít a nepřežívat.

**Hm, nepřežívat, myslíš tím to kancelář byt, byt kancelář, čili: psací stůl, pohovka, postel... a den běží z šesté kapitoly nebo ještě něco dalšího?**

Ne ne, přežívání je pro mě přesně tohle, čili život bez ideálů a bez boje za ideály. (Ideál! Dnes žel dávno jedno z nejvyprázdněnějších slov: proto zde připomínáme jeho pravý význam *prostředníka mezi ideou a myslí* – pozn. DP)

**A když v osmé Eugenio vysvětluje, že se všelijak pokouší objevit šťastný ostrov, svádí to k těm blaženým ze Zarathustry (*Auf den glückseligen Inseln*)... Jak ty vlastně takový ostrov vidíš? Hádám, že ne jako Kubinův *Traumstadt* (česky: **Země snivců**)?**

Blažený ostrov nehledám mimo sebe, hledám ho v sobě, cesta je ale dlouhá a namáhavá. Navíc štěstí je otázkou několika okamžiků, trvalá je vyrovnanost. Tudíž vyrovnanost je lepší. (Kubinův *Traumstadt* neznám.)

**Dokážeš ty sám ještě mluvit o nějakém *my*, anebo už jen sám za sebe?**

Sleduju politiku, samozřejmě, ale bez přílišného zápalu. Jak říkával Codreanu, nejsou to programy, co chybí, ale lidi. A tak se lze nadít, že ve světě budeme moci skutečně působit, jen když tady bude nový člověk, aby nás vedl, a noví lidé jej následující.

**Jak odpovíš konzervám, vždycky tvrdícím, že nový člověk nikdy nebyl, není a nebude? Poukazem na precedent jiného, tzv. *druhého člověka* křesťanství?**

Jsem pohan. Křesťanství s novým člověkem, jak ho chápu já, to znamená s člověkem schopným uznat charismatickou autoritu a hierarchický princip, nesouvisí.

**Osmička vrcholí vzpomínkou na Carla, tedy na reálnou osobnost Carla Terracciana. Eugenio říká, že s ním byl hluboce spřízněn, ačkoli naše politický názory se v *lecčems* rozcházejí. Jaký je tedy tvůj osobní názor na eurasijství? Je to mytém, bláhovost nebo...**

Eurasijská vize stejně jako ona rudo-hnědá pozice (*la posizione del rossobrunismo*) do mých zájmů nespádají.



DĚLSKÝ POTÁPĚČ

**Ted' se už budu ptát obecně.**

**Nechystáš další *pamflet proti době*? Poslední události si o to přímo říkají (korona, nepokoje v USA, další hospodářská krize za dveřmi, zatímco ta kulturně-politická Evropany rozežírá zevnitř už celé roky). Anebo jseš toho názoru, že když *opona padá*, psát už není potřeba?**

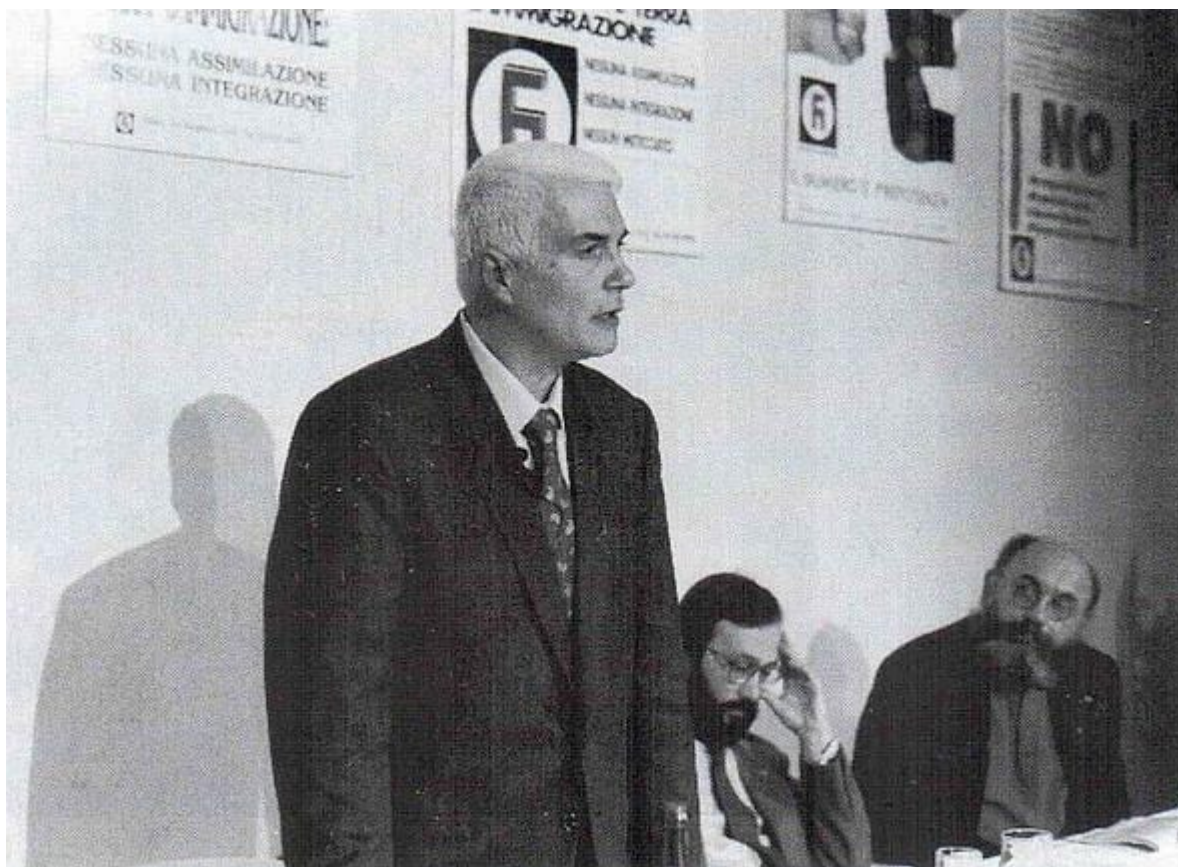
Ne, třetí pamflet nenapišu, budu pokračovat v románech (zrovna teď jeden píšu) a komediích. Myslím, že se má psát jen pro ty, kdo umějí číst mezi řádky. (Náš *Chaos* byl napsán v roce 2007, tedy ještě před vypuknutím tehdejší peněžně-hospodářské krize a dlouho před tzv. krizí uprchlickou – pozn. DP)

**Pamatuješ Palacha (nebo Vennera)? Potřebujeme další mučedníky?**

Jistěže vzpomínám na Palacha i Vennera. Jestli je nám třeba dalších mučedníků nevím; vím, že mučedníci se objevují, když to nejméně očekáváme.

**Byls místopředsedou Národní fronty, která pro mě, aspoň takto - na dálku - dodnes představuje platný vzor...**

Ano, pro všechny své stoupence měla Národní fronta velký význam, hlavně z etického hlediska: zásady jako kázeň a hierarchie tam byly zpřítomněny velice dobře.



*Franco Freda a Cesare Ferri (sedící uprostřed) na jednom ze setkání Fronte Nazionale*

**A San Babila? I tady, v Praze, to v osmdesátkách byl malý kult - pochopitelně jen díky filmu komunisty Lizzaniho. Jak to už bývá, kluci se nějak ztotožnili i s jeho negativním obrazem...**

Takže o San Babila se vědělo i v Praze! To bych si nikdy nemyslel. Jen měj na paměti, že mluvím o *politickém* San Babilu, vyhaslém v roce 1974 kvůli tvrdé represi, která přinesla hodně zatčení. Pozdější San Babila má s námi společného málo nebo nic.





*„Sanbabilini“ – Nico Azzi, Maurizio Murelli, Cesare Ferri*

### **Časy se změnily. A Miláno? Změnilo se po těch padesáti letech od tvých dvacíti?**

Po padesáti letech Miláno už není stejné, stejní nejsou ale ani miláňané. Všecko se změnilo, člověk i město, jenže jedno i druhé ani dřív nebylo příkladem velikosti (*grandezza*) hodné napodobení nebo šťastných městských aglomerací. Nicméně tohle mě nepobuřuje, jak jsem uvedl o pár řádků výš, Temný věk se musí naplnit, chceme-li se vrátit do Zlatého. My už tu nebudem, ale drželi jsme planoucí pochodeň.

### **Dík za rozhovor.**

Původní rozhovor s Cesare Ferrim pro Délský potápěč připravil a otázky kladl Karel Veliký.