



*Mobilisation générale : Stop, nous ne voulons plus de ce système (video)*

**Autor: Andréi Kononov**

Kořeny nového sociálního hnutí nepřestávají být zdrojem kontroverze. V lednu 2016 údajně jistá krajně pravicová francouzská seskupení, která udržují podivné kontakty s hnutím Occupy ve městě Annecy, vyzvala k „obecné mobilizaci“ proti současnému systému:

Jak ve svém článku „Journey to the End of the Night (Cesta do hlubin noci /*Céline*/, pozn. DP): The Paris 'Nuit Debout' movement“ pro *American Herald Tribune* vysvětlil analytik Gearóid Ó Colmáin:

„Hnutí se rozjelo po únorovém uvedení filmu *Merci Patron!* novináře Françoise Ruffina, kritika francouzské plutokracie. Hnutí Occupy se znovu obrodilo v dalším evropském městě – Paříži.

[...]

Vládnoucí francouzská třída nejen že likviduje staletí sociálních výtoky francouzských dělníků, ale také se podílí na genocidě a zločinech proti lidskosti. Proč o tom tedy Ruffin mlčí?

[...]

Právě naopak, jde o výsledek desetiletí pečlivé analytické práce ideologů amerického impéria. Od nedemokratického rozkladu SSSR v roce 1991 zdokonalily USA mechanismus změny režimů, obvykle označovaný jako „barevné revoluce.“ Využívá kooptace levicových hesel a symbolů ve službách pravicové agendy. Lenin a bolševická strana před i po Říjnové revoluci opakovaně kritizovali Lva Trockého za využívání těchto kontrarevolučních technik, dnes se však stal běžným nástrojem americké zahraniční politiky.

Manipulace mladistvou naivitou a rebelií buď za účelem svržení zahraniční vlády nepřátelské americkým zájmům, nebo vytvoření „levicového“ opozičního hnutí v zemi náležící k Impériu za účelem likvidace opozice skutečné – tuto strategii by si měl nastudovat každý aktivista, který se chce zapojit do hnutí schopného dosáhnout skutečné společenské, politické a ekonomické změny.“

Možná právě tato slova vyjasňují nejednoznačnost tvrzení Nuit Debout. Na této fotce

pořízené během demonstrace vidíme absurdní slogany jako „Ani kapitalismus, ani antikapitalismus! Občané!“



„Ni capitaliste, ni anti-capitaliste;  
Citoyens!“

Mimoto existují indicie, že několik novinářů vědělo o přípravě nové „Occupy revoluce“ ve Francii hodně dopředu. Jak ve svém článku **Nuit Debout: Kořeny ne-tak-úplně spontánního hnutí** (Nuit debout : genèse d'un mouvement pas si spontané) pro Le Figaro napsala Eugénie Bastiéová:

„Když si blíže podíváme na tento twitterový profil, vidíme, že **mezi prvními účty, které ho začaly sledovat, byly účty Edwyho Plenela, šéfa Mediapart, a někdejšího poradce Myriam El Khomri Petera Jacquemaina**, který se po schválení zákoníku práce dostal na ministerstvo. Do služeb hnutí se daly i další krajně levicové aktivistické skupiny, na podobné události zvyklé. **A tak požadavky na okupaci Náměstí republiky předložila alterglobalistická organizace ATTAC** a některé zvukové systémy financovala asociace Právo na bydlení (Droit au logement), další pak odborový svaz SUD- Solidaires.“

### Edwy Plenel a Mediapart

Že zakladatel alternativního zpravodajského portálu Mediapart Edwy Plenel předem věděl, co se na ulicích bude dít, ukazuje jeho aktivita na sociálních médiích:



**Zdroj: *Oficiální Twitter účet Edwyho Plenela.***

Jeho zapojení je patrné i z účasti ve veřejné debatě během tzv. „debatní noci“:

Nesmíme zapomínat ani na Plenelův vztah s Pila (Plateforme internationale des lanceurs d’alerte) – „mezinárodní síť schránek pro úniky citlivých informací“ – s níž kromě ředitele Médiapart spolupracuje mj. Gerard Ryle, ředitel the International Consortium of Investigative Journalists (ICIJ) – „nezávislé“ novinářské skupiny, která se proslavila tzv. „Panama Papers,“ a kterou, jak už víte, financuje Open Society Institute George Sorse a Fordova nadace.

Jako obvykle vynikající Marat na svém blogu odhaluje ještě tesnější spojení Médiapart s ICIJ:

„No teda! Pro Sorosovo konsorcium pracují čtyři francouzští novináři, a jak se ukázalo, přinejmenším dva z nich jsou napojení na Mediapart, jeden na France 2 a poslední je na volné noze.

Když si ze seznamu novinářů na stránkách ICIJ vyberete písmeno **A**, naleznete jistého Fabrice Arfiho, který pracuje pro Mediapart. Pod písmenem **L** se pak skrývá Karl Laske, také z Mediapart.“

**Fabrice Arfi, France**, is an investigative journalist at Mediapart. Arfi started as a columnist on judicial affairs for *Lyon Figure*. He also collaborated with *Agence France Presse* in Lyon for the police and justice section and subsequently helped create the Lyon bureau of the daily newspaper *20 Minutes*. He then helped start the weekly *Tribune de Lyon*. Arfi has collaborated on stories with other publications including *Le Parisien/Aujourd'hui*, *Libération* and *Le Monde*. [Read complete profile >](#)

**Karl Laska, France**, is an investigative reporter for Mediapart. Before that he was a reporter for the newspaper *Libération*, where he covered judicial affairs and investigations, wrote a column on the *Judiciary* blog and led *Libération's* *Centre* journal. [Read complete profile >](#)

Chcete-li se celou záležitostí zabývat podrobněji, doporučuji se vám zamyslet se, do jaké míry není Médiapart jen dalším Nuit Debout propagujícím médiem, ale jeho hlavní složkou. Náhoda? Odpověď už nechám na vás.“

Tím to ale nekončí. Prvním člověkem, který použil hashtag *#NuitDebout*, byl fotograf a filmař Raymond Macherel:



**Zdroj: *Oficiální Twitter účet Raymonda Macherela.***

Spolurežiroval film *Comme des Lions* („Jako lvi“), jakoby náhodou nedávno promítaný při akci Nuit Debout.

Raymond Macherel také velice aktivně bloguje na Mediapart.

Úvaha Andréie Kononova *Nuit Debout: Soros and „Revolution“* vyšla na stránkách Katehon 14. května 2016. (Redakčně kráceno)