

Autor: Occidental Dandy

Hudební kultur-terorismus par excellence

Díl I., aneb co stojí za to si poslechnout. Toto je první příspěvek zbrusu nové rubriky, kterou bychom chtěli věnovat především vám, laskavým čtenářům a čas od času tak pomoci odpočinout od „náročných“ témat současnosti malým exkurzem do málo probádaných sfér kultury, umění a životního stylu. Vzorem se nám stala osobnost Oscara Wildea, britského bohéma, dekadentního spisovatele a především velkého dandy. Proč on a proč dandysmus?

Výraz „**dandy**“ obvykle označuje člověka, který rád šokuje své okolí, odmítá konvence, pohrdá pseudomorálkou a žije svobodně. Tato životní póza má co dočinění s voluntarismem, její počátek je pevně spjat s romantismem a není jí nic vzdálenějšího než rousseauovská myšlenka, že pěstěním se všechno kazí a nejlepší stav je ten původní, daný. Dandysmus v kultuře je také reakcí na ztrátu vkusu, odmítnutí konzumní chiméry, ne snahou nahradit konzumní hodnoty vlastními hodnotami, které se časem transformují v masové, ale kulturní elitářství a odmítnutí morálky stáda. Pojdme se tedy vydat po zapomenutých stezkách, popřípadě objevovat stezky zcela nové.

Co vůbec dnešní dandy poslouchá? To, co patrně nikdy neztratí na aktuálnosti je klasická hudba. Bachovy fugy, Mozart, Beethoven, Richard Wagner, ale také ruští autoři a samozřejmě neopomenutelná domácí scéna: J.J. Ryba, A. Dvořák, B. Smetana.

Dandysmu je ovšem cizí myšlenka ustrnutí a nevyvoje. Proto reflektuje, že se vyvíjí i klasické a tradiční lidové kompozice a ve spojení s (post)moderními hudebními nástroji a přístupy vytváří zcela nové hudební struktury. To se dostáváme na velebohatou půdu nefolkové, neoklasicistní, ambientové a militárně industriální scény.

Neofolk, někdy nazývaný „temným“, nebo „apokalyptickým“ folkem, je zkrátka řečeno muzika, **bohatě čerpající z kulturního dědictví Evropy**. Skupiny, které je možné považovat za nejstarší a nejzaslouženější, jsou bezesporu **Death in June, Current 93, Sol Invictus**, popř. **Fire and Ice**. Neofolkoví interpreti často provokují, interpretují historická témata, ale z 90% zásadně bez přímého odkazu na jakoukoli politickou transfiguraci. Nezřídka se zde vyskytuje i „znovuobjevování“ dávné pohanské, antické minulosti a moudrosti (kapely **Darkwood, Forseti, Allerseelen, Svarrogh**), ale i esoterismus a nihilismus (**Spiritual Front**). Na druhou stranu existují i křesťanští interpreti (viz katolická kompilace *Credo in Unum Deum*).

Bavíme-li se o neoklasicistní a militárně industriální scéně, byl by kulturní maxizločin nezmínit **Laibach**. Laibach, představující pravděpodobně jednu z nejzásadnějších hudebních skupin v historii obecně, je vskutku jedinečným úkazem. Tato kapela je téměř vším: provokující, inspirující, pohoršující, naplňující, ale její členové mají především nekonečnou studnici nápadů. Namátkou zmiňme jejich skvělá alba *Opus Dei, NATO, Sympathy for the Devil*, taneční kus *WAT*, ale také desku *Volk* (inspirovanou státními hymnami národů světa), projekt

Laibachkunstderfuge (výtečné znovupojetí fenoménu fugy J.S. Bacha) a také aktuální věc, která nese název Volkswagner.

Vaší pozornosti bych určitě doporučil také projekty **H.E.R.R.** (Holy Europe, Rome Reborn), německý Sagittarius (zejména skvělé zhudebnění novely „Na mramorových útesech“ od Ernsta Jüngera) a Seelenlicht – všechny bohatě čerpající z tradic romantismu 18. a 19. století. Rovněž nelze nedoporučit unikátní projekt Pantheon Legia Musica, který se deskou *Per Aspera Ad Astra* pokusil hudebně ztvárnit mystiku a atmosféru římského císařství a legií nebo izraelské „válečníky“ Kreuzer, stejně jako „pruské“ projekty Preussak, nebo Wappenbund.

Samotná militárně-industriální muzika má své kořeny v kapelách, čerpajících z „vojensko-průmyslového hluku“ kapel jako SPK, **Einstürzende Neubauten** a Throbbing Gristle. Nutno dodat, že industrial šel od doby svého vzniku rozličnými stezkami, od projektů, inspirujících řadu rockových kapel, přes techno, vražedný japonský noise, až po „martial“ scénu, provokující zejména politicky nekorektními narážkami a totalitní estetikou (Der Blutharsch, Dernière Volonte, Turbund Sturmwerk, A Challenge of Honour, Arditi, Triarii, Argentum, Von Thronstahl).

Toužíte-li po něčem rytmičtějším, popřípadě elektroničtějším, je tu pro vás například fenomenální **Feindflug**. Nicméně elektro a EBM scéna nabízí nepřeborné množství interpretů. Z řady stovek až tisíců (!) interpretů si jistě vybere každý – a je skutečně vybírat z čeho – od metalovějších **Combichrist** až po náročné záležitosti typu **Hypnoskull** a **Wumpscut**.

Pokud jde o metal, doporučil bych spíše než okázalé laveyovské satanistické pózy rozumnější a promyšlenější folk-, či pagan- metal. Opět i zde platí: méně je někdy více. Spousta metalových kapel se dnes ověšuje runami, svastikami, magickými symboly a pentagramy, avšak jejich smysl jim uniká, popřípadě uniká smysl leckterému posluchači. Na druhou stranu by bylo nefér používat tento pochybovačný tón vůči respektovaným stálícím (Burzum, Manowar) . V zásadě lze ale konstatovat, že hledáte-li určité poselství a ne pouze vykřičené bezduché pohrdání Ježíšem, je lepší hledat ve vodách kapel jako **Theudho**, Cruachan, Arkona, **Equilibrium**, Yggdrasill, Ancient Rites, Halgadam, Nordglanz, nebo Žrec (ČR).

Nemůžeme též opomenout „klasickou“ rockovou scénu, ať jde o tzv. hudbu identity (Zetazeroalfa, Lions Pride), nebo různé „neinteresované“ projekty, které se však věnují zajímavým tématům, jako je skandinávská minulost a kultura (Ultima Thule, **Hel**), německý středověk (In Extremo), tradici ruského válečnictví a militarismu (Ljube), post-moderní „postpunk“ (Joy Division) a pro fajnšmekry tradiční psychobilly (Paris Violence, Misfits, Pitbull Farm, Madsin).

A nakonec, hledáte-li něco šíleného, naprostou avantgardu, totální provokaci a úděsně okrajové věci, nuže, sáhněte po The Residents, Lustmord, Melek-Tha, Schloss Tegal, popř. po tvorbě Charlieho Mansona...

A na závěr pár ochutnávек:

[youtube:http://www.youtube.com/watch?v=zncsRgeAUzE 285 234]

[youtube:http://www.youtube.com/watch?v=BaP1wDvKA6E 285 234]

[youtube: http://www.youtube.com/watch?v=q7gGtmM-Z-o 285 234]

[youtube:http://www.youtube.com/watch?v=gV849-WSTlw&feature=related 285 234]

[youtube:http://www.youtube.com/watch?v=-nyD4ik_Joo 285 234]

[youtube:http://www.youtube.com/watch?v=U0_t8aES3Cc&feature=Playlist&p=23432569095C2F16&playnext=1&playnext_from=PL&index=13 285 234]

[youtube:http://www.youtube.com/watch?v=XDIUoChf32U 285 234]

[youtube:http://www.youtube.com/watch?v=eoEdiNZJHe8&feature=related 285 234]

[youtube:http://www.youtube.com/watch?v=5_7VYWuZuV8 285 234]