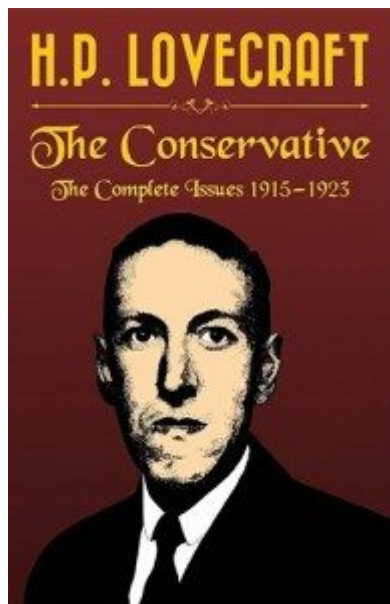


**Autor: San**



Žurnál *The Conservative* H. P. Lovecraft redigoval a sporadicky sám publikoval v letech 1915 až 1923. Některé příspěvky napsal sám, mnohé další však napsali jiní a nešlo jen o politické a sociální komentáře běžných denních událostí, nýbrž rovněž o poesii, krátké povídky a literární kritiky. Bez ohledu na jeho titul připomíná Lovecraftův konservativní styl jen vzdáleně to, co představuje v Americe dnes, daleko spíše šlo o kulturní obrodu – výzvu k návratu ke kořenům toho, co od počátku inspirovalo západní kulturu.

Období, během něhož byl *The Conservative* vydáván, se shoduje s některými nejbouřlivějšími událostmi dvacátého století, včetně první světové války a ruské revoluce. Pro Lovecrafta a jeho spřátelené autory však nebyl odpovědí pro plavbu mořem chaosu hrubý nacionalismus či socioekonomická politika, nýbrž že je možné jej pochopit jen z pozic rasy, kultury a silného smyslu pro morálku. Jako oponent demokracie i liberalismu toužil Lovecraft po návratu aristokratických hodnot dřívějších dob. Ať už čteme tyto texty jakožto doklad Lovecraftova světového názoru, nebo jako okno do doby, v níž byly napsány, *The Conservative* zůstává fascinujícím dokumentem.

V tomto vydání naleznete i zvláštní 20-stránkový úvod jedné z nejzajímavějších postav současné britské literární scény, **Alexe Kurtagiće** – autora pozoruhodného antiutopického románu *Mister* –, a to v kontextu Lovecraftova života i kariéry.

*The Conservative* byl Lovecraftovým originálním příspěvkem k hnutí amatérského žurnalismu majícího svůj původ až v 60. letech 19. století, kdy mladí využili výhod nového laciného tisku, a jež se posléze v období let 1866-76 stalo organizovanou institucí.

Čtenáře, kteří už znají nejen klasické literární dílo HPL, ale i mapování jeho politických aktivit

a názorů (srv. Lovecraft a politika, H. P. Lovecraft: Árijský mystik), zaujmou články jako *Čas a prostor* (str. 142), *Merlinus Redivivus* (str. 144), vedle toho pak i příspěvky *An Amateur Humorist Franka Belknapa Longa Jr.* (str. 183) a *Felis* (str. 192), filosofický esej A. T. Madisona *Intuition In The Philosophy Of Bergson* (str. 194), až po závěrečný redakční sloupek HPL (str. 214-15), kde svůj žurnál obhájí proti nařčení, že: „*The Conservative* je dalek toho, že by odsuzoval humor v amatérském žurnalismu. Vznešená Pegana (*místo bohů v první knize spisovatele Lorda Dunsanyho*) ví, jak strašně je nám třeba autentického článku! Cožpak není právě teď doba, kdy taková rozšafná výchova rozšíří naši stvořitelskou moc a pochopení v jistých oblastech? Kdo se odváží říci, že se jej nedotkla Dunsanyho jemná *Arabeska*, jak se od ní jeho zdravý rozum stále více a více vzdaloval, nebo že Arthur Machen není výmluvnější pro svoji dětskou naivitu v jeho pohledu na snový svět? ... Vskutku, smích jest uměním pro diskriminované!“

Doporučujeme všem, kdož se hlouběji zajímají o souvislosti a myšlenkové pozadí HPL.

### **H. P. Lovecraft: The Conservative: The Complete Issues 1915-1923**

218 stran, Arktos, 2013, vydání první, brožované  
ISBN 9781907166303

Recenze byla převzata ze stránek Okultura.cz.